

Петровский школьный театр был тесно связан как с общими принципами театрального барокко XVII в., так и с его мотивикой. Однако традиционная аллегорика и эмблематика приходила в нем в движение. В школьных драму вводятся, можно даже сказать — врываются, современные дела и события.

В драме «Страшное изображение второго пришествия господня на землю» (1702) аллегорическая фигура Марса русского (Петра I) выступает в сопровождении Фортуны и Победы. Марс восклицает, обращаясь к орлу:

Орле царственный, пошли огненные стрелы,
Дабы врагов противных на главу разили...¹⁶

В «Орле российском» (1667) усиливаются черты динамизма. Основной мотив вступает во взаимодействие с другими аллегорическими фигурами, осложняется дополнительными мотивами. Оставаясь еще в русле старых традиций, петровский школьный театр по-прежнему служит новому времени. Традиционные аллегорические фигуры становятся носителями злободневного содержания. В драме «Торжество мира православного» (1703) аллегорические фигуры сопровождают триумфальную колесницу Петра: «Мужество и Фортуна Генеуша Марса роксоланского на торжественном возе, впрягши льва и змия, знамения побежденных до Капитолия, торжествующих храма провождают».¹⁷

В драме «Божие уничижителей гордых... уничижение» (1710) через «умбры» (теневые картины, подсвеченные транспаранты) было показано, как «Орел российский» вместе с «Помощию божией» (особая аллегорическая фигура) «Льва хрома» ловят и «львята» (шведских генералов) «половили», «лев же хром бежа».¹⁸

В этой же пьесе сатиры пляшут в роще, куда орел приносит похищенных львят. Сатиры эти не являются новостью и были известны русской драме еще в XVII в.

Замечательным образцом петровского барокко на театре является аллегорическая школьная драма «Слава печальная», поставленная 26 декабря 1725 г. учениками Московского гошпиталя, в большинстве своем набранными из недавних школяров московской Славяно-греко-латинской академии.¹⁹ Она прекрасно отразила само движение стиля русского барокко, состав его художественных средств, их трансформацию и отношение к предшествовавшей традиции.

¹⁶ И. М. Бадалнич, В. Д. Кузьмина. Памятники русской школьной драмы XVIII века. М., 1968, стр. 162.

¹⁷ Н. С. Тихонравов. Русские драматические произведения 1672—1725 годов, т. 2. СПб., 1874, стр. 23.

¹⁸ Там же, стр. 434—435.

¹⁹ С. Щеглова. Неизвестная драма о смерти Петра I.— ТОДРА, т. VI, 1948, стр. 376—404. (Далее ссылки на эту публикацию даются в тексте).